

## 臺北市立美術館「舞弄珍藏」親子導覽 活動簡章

這次的「舞弄珍藏」實驗展，有很大的不同做法，總策展林平邀請三位客座策展，把典藏品經過「挪用」與「重構」欣開了典藏品的神秘光環，帶領大家重新探尋新的「當代藝術」，邀請觀眾來參與、觀看、遐想與述說。本活動依展覽主題規劃為三項子題：

### (一)「終結歷史想像未來」郭昭蘭策展的《健忘症與馬勒維奇的藥房》

希望拋開歷史典藏的糾結，回到平凡的事物上，才能對未來展開鮮活的想像！

- 1.「衝出畫框的畫」周育正創作框裡的畫衝出外面了，他把原作版畫改變成了放大的手繪壁畫，造成了什麼樣的趣味呢？還有待你仔細的去發現！
- 2.「是寶物還是廢棄物？」葉偉立作品《古董級垃圾研發公司-鞋子系列》、「海邊拾獲物」它是典藏寶物還是垃圾？挑戰了美術館典藏的界限以及藝術的價值。
- 3.「整頓收藏的寶貝」黃大旺，〈危險平衡的構造：囤物者斷捨離〉，裝置、行為作品？假如你癖好收藏了滿滿房間的寶貝，要怎樣分類、甚至要搬運到美術館展示呢？我們藉由這次的機會，試著想想美術館、博物館用甚麼方法處理那麼多的典藏品？

### (二)「看攝影說故事」朱盈樺策展《寫真筆談》。

邀請 8 位不同領域的藝術家、詩人、導演等，寫出對典藏照片的自由想像。照片能重現真實嗎？除了文字述說之外，還有燈箱戲法的影像變化以及交錯拼貼的幻燈片，進行真實與想像間的冒險。

### (三)《對照記》蕭有志策展，作品與建築空間、視覺上虛幻與真實的對照：

- 1.「流浪的一張畫」葉偉立，〈勾踐·考〉。
- 2.「是照片還是畫？」章光和、黃彥穎、周慶輝等對照郎靜山的典藏攝影作品，
- 3.「存在還是不存在？」吳政璋、蘇匯宇對照張照堂的《存在與虛無 I》攝影作品。證明了「眼見為憑」的虛幻性。
- 4.「如真似夢」王建揚（潛行夢空間）用平面繪畫加上同一藍色仔男的立體實物裝置對照袁廣鳴的《城市失格-西門町夜晚》。

### (四)「舞弄珍藏-親子導覽活動時間地點及參加辦法：

2016/06/014(二)-09/29(四)，3 樓「舞弄珍藏:召喚/重想/再述的實驗室」；  
週二、三、四上午 10:00-11:00 (定時+團體預約)，下午只有團體預約 14:00-15:00。  
週六、週日上午 10:30-11:30，下午 14:00-15:00 (定時+團體預約)。

團體需 7 天前採網路預約，限小朋友與家長 10-30 名。

一般觀眾定時時段直接參加即可，購票後一樓大廳集合處報到。

洽詢專線：(02) 2595-7656 轉 326